

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Фортепиано**

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Составители рабочей программы: Баязитова Д.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является ознакомление с инновационными технологиями практического музицирования и методиками анализа содержательных структур музыкального текста;

Задачи:

- углубление знаний с учетом новейших достижений в области музыкального искусства; формирование навыков интонирования смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы;
- формирование навыков интонирования в сюжетно организованных диалогических структурах;
- стимулирование и развитие интереса к деятельности педагогической направленности;
- создание основы для дальнейшего совершенствования исполнительской компетентности будущих музыкантов-исполнителей;
- создание основы для самостоятельной интерпретации произведения; освоению музыкальной речи через расшифровку и грамотную артикуляцию ключевых интонаций произведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Уметь: – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы семантического анализа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется «Основы семантического анализа»: «Психология музыкального исполнительства», «Анализ музыкальной формы», «История зарубежной музыки», «Гармония».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2									
Часов по учебному плану	72									
Виды контроля в семестрах:	Экзамены				Зачеты				Курсовые работы	
					7					
Курс	1		2		3		4		5	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачетных единиц по семестрам							2			
Лекции (ч)							18			
Лабораторные (ч.)										
Практические (ч.)							16			
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							34			
Сам. работа (ч.)							38			
Контроль (ч.)										
Итого (ч.)							72			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Введение	4	1	1		2
2.	Музыкальный язык и уровни его организации.	6	1	1		4
3.	Диалог в музыкальной речи	7	2	1		4
4.	Интонационный этюд как дидактическая система	7	2	1		4
5.	Определение интонационно-лексического состава темы	8	2	2		4
6.	Синтаксический диалог. Техника переложений	8	2	2		4
7.	Концертный диалог	8	2	2		4
8.	Пластический диалог	8	2	2		4
9.	Театральный диалог	8	2	2		4
10.	Семантика старинного уртекста	8	2	2		4
Итого		72	18	16		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение

Цель, задачи, общая характеристика курса «Основы музыкального интонирования», его место в подготовке студентов исполнительских специальностей.

Прикладная роль теоретической информации по отношению к практическим формам анализирующей и музицирующей деятельности. Структура курса, формы работы. Музыка как коммуникативная система. Психофизиологические основы музыкального восприятия. Изобразительные и выразительные качества музыкальной интонации. Человек, пространство и время в музыкальной интонации.

Тема 2. Музыкальный язык и уровни его организации

Музыкальное мышление-язык-речь: устная и письменная форма музыкальных сообщений. Виды кодирования в музыкальном тексте. Способы воплощения конкретных представлений. Различия в анализе содержания и формы.

Основные уровни организации музыкального языка. Роль семантического анализа в интерпретации музыкального произведения и определения смысловой интонации.

Тема 3. Диалог в музыкальной речи

Диалог как конструктивная единица речевого сообщения. Синтаксическая организация музыкального диалога. Реплика.

Сюжет и образ в музыкальном диалоге, их воплощение в музыкальной теме.

Тема 4. Интонационный этюд как дидактическая система

Интонационный этюд как форма работы с музыкальным текстом. Семантический анализ, интерпретация и артикуляция нотного текста на сюжетно-образной основе (этюды по авторским текстам). Переинтонирование сегментов текста (этюды по стилевым моделям)

Методика работы с сюжетными видами диалогов-этюдов на основе авторских

текстов различной стилевой ориентации.

Тема 5. Определение интонационно-лексического состава темы

Образ и эмоция в музыке. Б. Асафьев о двух сторонах музыкальной интонации: смысловой (репрезентирующей) и аффективной (эмоционально-экспрессивной).

Типология музыкальных интонаций. Интонации с закрепленным значением и интонации с неопределенным значением.

Понятие мигрирующей интонационной формулы. Основные свойства, семантические и структурные характеристики мигрирующих интонационных формул. Механизм образования, обзор основных внетекстовых источников.

Интонационный стереотип как критерий знаковой ситуации в музыкальном тексте. Интонация и контекст музыкальной темы.

Тема 6. Синтаксический диалог. Техника переложений

Синтаксический диалог – конструктивный универсальный образец диалогической модели, пригодный для воплощения разных сюжетов.

Виды синтаксического диалога: горизонтальный и вертикальный.

Реплика как структурная единица синтаксического диалога: реплика-предложение, реплика-фраза, реплика-мотив в горизонтальном диалоге. Конструктивные оппозиции вертикального диалога: реплика партия солиста и реплика-партия аккомпаниатора.

Определение видов синтаксического диалога в тексте как возможность работы над техникой переложений в два рояля или в 4 руки. Анализ конструктивных оппозиций и распределение реплик между партнерами в фортепианном дуэте. Регистровка. Дублировка.

Зеркальные перестановки реплик при повторе материала партнерами.

Техника диалога как метод работы над жанром переложений вокальных и инструментальных произведений в 4 руки.

Тема 7. Концертный диалог

Концертирование как форма диалогичности. Виды и формы концертирования: вертикальный и горизонтальный диалог в смысловых сюжетных оппозициях «Continuo-solo» и «Tutti-solo».

Сюжетные воплощения концертного диалога в инструментальной музыке 17-18 вв. Техника работы, постановка семантических и артикуляционных задач в каждом из видов концертного диалога на основе музыки западно-европейских стилей 17- 18 вв.

Тема 8. Пластический диалог

Смысловые и сюжетные оппозиции «солист-группа танцующих», «мужской-женский танец» в сюжетах-изображениях деревенских танцев западноевропейской традиции на основе фрагментов музыкальных сочинений композиторов-классиков.

Интонационные атрибуты сюжета- имитации звучаний музыкальных инструментов, сопровождающих танец. Бурдонный бас, имитации скрипичных наигрышей как ситуативные знаки и атрибуты сюжета. Сюжетно-смысловые и структурные модификации мигрирующей интонации знака волынки в австро-немецкой традиции.

Принципы подбора материала для подбора упражнений и «Пластических диалогов»

Тема 9. Театральный диалог

«Театральный диалог» как универсальная форма приобретения навыков артикуляции в направлении интонационного воплощения героя, персонажа или маски в сюжетном действии. Принципы подбора материала для работы с учащимися разной технической подготовки.

Основные задачи в приобретении навыков артикуляции в «Театральном диалоге».

«Театральный диалог» - школа артикуляции и этап накопления стилистики музыкальной речи, интонационно-лексического состава тематизма, принципов диалогического строения музыкальной речи на пути к свободному музицированию.

Тема 10. Семантика старинного уртекста

Понятие старинного уртекста в контексте клавирного искусства 17-18 вв. Клавиш как способ свертывания музыкально-эстетической информации. Методы развертывания

клавирного текста на грамматической и сюжетно-диалогической основе.

Методика создания исполнительских версий авторских клавирных сочинений в старинной традиции на сюжетной основе в два рояля.

Вариантное развертывание бытовых пьес из «Нотной тетради А.-М. Бах». Техника применения различных сюжетов: пластического, тембрового, театрального, концертного диалога.

Развертывание клавирных эскизов из «Школы игры на клавесине» Ф. Куперена.

Переинтонирование мелодического материала: универсальные приемы инверсии движения.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Введение	1. Прикладная роль теоретической информации по отношению к практическим формам анализирующей и музицирующей деятельности. 2. Музыка как коммуникативная система. 3. Человек, пространство и время в музыкальной интонации.
2.	Музыкальный язык и уровни его организации.	1. Способы воплощения конкретных представлений. 2. Роль семантического анализа в интерпретации музыкального произведения и определения смысловой интонации.
3.	Диалог в музыкальной речи	1. Синтаксическая организация музыкального диалога. 2. Сюжет и образ в музыкальном диалоге, их воплощение в музыкальной теме.
4.	Интонационный этюд как дидактическая система	1. Семантический анализ, интерпретация и артикуляция нотного текста на сюжетно-образной основе (этюды по авторским текстам). 2. Переинтонирование сегментов текста (этюды по стилевым моделям)
5.	Определение интонационно-лексического составатемы	1. Образ и эмоция в музыке. Б. Асафьев о двух сторонах музыкальной интонации: смысловой (репрезентирующей) и аффективной (эмоционально-экспрессивной). 2. Интонационный стереотип как критерий знаковой ситуации в музыкальном тексте. 3. Интонация и контекст музыкальной темы.
6.	Синтаксический диалог. Техника переложений	1. Виды синтаксического диалога: горизонтальный и вертикальный. 2. Анализ конструктивных оппозиций и распределение реплик между партнерами в фортепианном дуэте. 3. Техника диалога как метод работы над жанром переложений вокальных и инструментальных произведений в 4 руки.
7.	Концертный диалог	1. Сюжетные воплощения концертного диалога в инструментальной музыке 17-18 вв. 2. Техника работы, постановка семантических и артикуляционных задач в каждом из видов концертного диалога на основе музыки западно-европейских стилей 17-18 вв.
8.	Пластический диалог	1. Смысловые и сюжетные оппозиции в сюжетах-изображениях деревенских танцев западноевропейской традиции на основе фрагментов музыкальных сочинений композиторов-классиков. 2. Сюжетно-смысловые и структурные модификации мигрирующей интонации знака волынки в австро-немецкой традиции.

		3. Принципы подбора материала для подбора упражнений и «Пластических диалогов»
9.	Театральный диалог	1. «Театральный диалог» как универсальная форма приобретения навыков артикуляции в направлении интонационного воплощения героя, персонажа или маски в сюжетном действии. 2. Принципы диалогического строения музыкальной речи на пути к свободному музицированию.
10.	Семантика старинного уртекста	1. Понятие старинного уртекста в контексте клавирного искусства 17-18 вв. 2. Техника применения различных сюжетов: пластического, тембрового, театрального, концертного диалога. 3. Переинтонирование мелодического материала: универсальные приемы инверсии движения.

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	– изучение нового материала для последующих тем курса; – изучение литературных источников, подтверждающих и закрепляющих пройденный материал; – изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера; – работа с литературными источниками, расширяющими рамки освоения курса; – работа и анализ научной литературы, рассматривающей вопросы и гипотезы теории и практики, а также научной литературы, частично соприкасающейся с проблематикой курса; – работа над созданием самостоятельных интерпретаций сегментов музыкального текста, анализ музыкальных темы с точки зрения семантики; используя форму интонационного этюда; – определять признаки категорий музыкальной поэтики в тексте; – расшифровывать семантические фигуры и т.д.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных

		источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. Внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
4.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i> . Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не

	плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных авторов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса или положения, развития либо опровержения той
--	--

		или иной концепции или методики. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения..
5.	Семантический анализ в системе диалогов-этюдов	Семантический анализ в системе диалогов-этюдов является основным инструментом. В работе над интонационным этюдом при определении «режиссерской версии» и задач исполнения снимаются редакторские обозначения. Решающую роль в этом процессе играет формирование установки на самостоятельное решение содержания авторского произведения и всех необходимых будущих его преобразований: создание исполнительского текста и его интерпретации (проблемная ситуация «Если бы редактором был я...») либо его транскрипции, аранжировки («Хочу стать композитором»). Динамика и темп произведения подвергаются вариативным изменениям в зависимости от смысловых задач. В предлагаемых пьесах и исполнительских сценариях к ним, разработанным как ролевые игры, встречаются разные герои, которые выполняют всевозможные действия: играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют, выполняют трудную работу. Распределить роли и исполнить их на фортепиано необходимо в ансамбле с другими учащимися. Исполнители ролей героев в каждой пьесе должны будут произносить свой текст по-разному, так как композиторы воплощают о героях разные истории. История о герое или о нескольких героях образует <i>сюжет</i> .

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Баязитова, Д. И. Семантические фигуры пластического происхождения в пьесах детского фортепианного репертуара : учебное пособие / Д. И. Баязитова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-4495-2304-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307547> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. —

80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197096> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51665-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457445> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М. И. Ройтерштейн. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-49005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390374> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-55938-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512395> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426479> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальная литература (книги, ноты). [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>, свободный.

10. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
11. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
12. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
13. Новости музыкальной библиотеки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>, свободный.
14. Нотный Архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
15. Нотный архив России. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.
16. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/archive>, свободный.
17. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
18. Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.maestroses.com>, свободный.
19. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>

4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
12. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
13. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.127	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.110	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися. На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки. Неудовлетворительные результаты текущего контроля по дисциплине не являются основанием для недопуска обучающегося к прохождению промежуточной аттестации по данной дисциплине.

Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется оценка.

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также терминов практической семантики;

- научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

- знание особенностей интонационных этюдов; схемы семантического анализа; виды диалогов-этюдов; методику обучения импровизации; основные формы практического музицирования разных эпох; роль интонирования в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики;

- умение создавать самостоятельные интерпретации сегментов музыкального текста, анализировать музыкальные темы с точки зрения семантики; использовать форму интонационного этюда; определять признаки категорий музыкальной поэтики в тексте; расшифровывать семантические фигуры;

- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей

профессиональной деятельностью.

- степень активности студента на практических занятиях;
 - выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого. Умение логично выстраивать и раскрывать содержание изученного, умение пользоваться теорией и практикой пройденного материала. Уметь аргументировать свои выводы. Свободно владеть профессиональными терминами, могут допускаться одна-две неточности в ответе.
Не зачтено	оценивается ответ, обнаруживающий незнание существующих вопросов содержания изученного материала, неумение объяснять полученные знания, раскрыть содержание изученного. Незнание элементарных понятий. Слабое владение речью, бедность выразительных средств языка.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Терминов практической семантики; отличительные особенности интонационных этюдов; схемы семантического анализа; виды диалогов-этюдов; методику обучения импровизации; основные формы практического музицирования разных эпох; роль интонирования в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики;
Умение	Создавать самостоятельные интерпретации сегментов музыкального текста, анализировать музыкальные темы с точки зрения семантики; использовать форму интонационного этюда; определять признаки категорий музыкальной поэтики в тексте; расшифровывать семантические фигуры;
Владение	Нетрадиционными формами ансамблевого музицирования; техниками композиторского и исполнительского взаимодействия с текстом; осмысленно интонировать музыкальный тематизм разных эпох; навыками создания исполнительских сценариев.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические	Практическое/семинарское занятие – одна из форм

	занятия/семинар	организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников надданной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов
--	-------------------------------	---

		самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе

		дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Анализ отдельных элементов семантических структур, выполнение аналитических этюдов	<i>Общие критерии оценивания</i> Грамотный, подробный анализ, включающий разбор основных элементов семантических структур, музыкально-выразительных средств, особенностей формоструктуры в их единстве и в связи с художественным содержанием

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Музыкальный язык и музыкальная речь.
2. Диалог в музыкальной речи. Виды диалогов.

3. Интонационный этюд как дидактическая система.
4. Универсальные приемы преобразования музыкального текста.
5. Семантические фигуры и их типы.
6. Прямые и переносные значения семантических фигур.
7. Основные категории музыкального содержания.
8. Контекст и смысловые регуляторы в музыкальном тексте.
9. Техники создания исполнительских сценариев.
10. Внемusикальные компоненты музыкального текста